



## PORTRAIT UNE CRÉATRICE *à la main verte*

Ses compositions sont des extraits de paysage très sensibles. Carine Nguyen signe pour Jade Design des bulles végétales, des kokedama et des paysages aquatiques.

TEXTE VALÉRIE DECHAUT GENESTE. PHOTOS DAVID NAKACHE.

**R**econnecter l'homme avec la nature. Apporter du bien-être. Explorer le végétal en s'interrogeant sur ses liens avec le design. Pour Carine Nguyen ces préceptes ne sont pas une tendance passagère ni le signe d'un opportunisme surfant sur le retour à la nature. Non, ils animent son quotidien. Carine Nguyen a d'abord eu un contact avec la nature grâce à ses grands-parents qui entretenaient avec la terre, du côté de Perpignan, un lien nourricier. La notion d'espace, elle l'a appréhendée à travers le métier de son père, ferronnier d'art et designer de mobilier. Quand, après une expérience de six ans dans la gestion de l'administration des ventes pour un important groupe de l'industrie chimique,

Carine s'est interrogée sur une nouvelle orientation professionnelle, le végétal s'est imposé « avec l'idée de travailler sur l'harmonisation des espaces intérieurs et extérieurs ». À son BTS d'aménagement paysager, elle ajoute une formation feng shui. Mais le conseil est une chose et le faire en est une autre. Cette création d'objets en lien avec le végétal va doucement s'affirmer dans un travail de design orienté vers le paysage. Son concept de « nature expérience » qui donne à « *toucher et à ressentir la nature* » se traduit en des objets de verre accueillant un paysage qu'elle crée selon ses inspirations, en harmonie avec un intérieur ou un lieu de travail. Inspirés des caisses de Ward – des microserres qui permettaient

...



1. Bulles végétales ou paysages miniatures... Élegant, le verre de la bonbonne est, ici, soufflé et sablé partiellement.

2. Carine Nguyen, designer végétale, devant un paysage aquatique créé sur mesure.

SUD-OUEST



1. Branchages, cristaux, minéraux composent avec les végétaux d'ombre un paysage sensible.

2. Drainage et terreau sont le secret d'un arrosage minimal.

3. L'ouverture ultra réduite favorise la condensation qui alimente le microsol de cette bulle verte.



... aux botanistes-explorateurs du XIX<sup>e</sup> siècle de transporter des espèces végétales –, appelées aujourd'hui terrarium, ses contenants sont des verres soufflés artisanaux soigneusement choisis, parfois chinés, aux formes organiques, dans lesquels elle installe un système de drainage, du terreau et où elle compose des paysages. Des compositions « intuitives et sensibles, toujours réalisées avec beaucoup d'amour » dans lesquelles se côtoient plantes d'ombre et éléments minéraux. L'entretien ? « Deux à trois tasses tous les dix jours selon la température. » Elle propose aussi des



Ce kokedama, extrait de jardin zen, est constitué de végétaux et de boules de mousse.

kokedama qui sont des sphères de mousse sur lesquelles les plantes grandissent. Dans le même esprit avec son mari spécialiste d'aquascaping, ils réalisent des paysages aquatiques, voire des paysages semi-immergés appelés wabikusa. Derrière ces créations, ce sont des attentions, des gestes, des échanges avec le végétal, prendre soin, pour profiter au quotidien d'extraits de paysages. Accéder par la macro, le paysage miniature, à « l'infiniment grand. Le vivant. La croissance. » Il y aurait même de la poésie à s'offrir un paysage à échelle réduite. ■

**JADE DESIGN**, 33000 BORDEAUX,  
SUR RENDEZ-VOUS. TÉL. : 06 72 13 71 72  
ET WWW.JADE-DESIGN.FR